

Althuis Hofland Fine Arts

Constant Impermanence **Eva Beresin**

17 June - 24 July, 2021

“De laatste maanden ben ik nog altijd met mezelf en mijn lichaam bezig en ik voel dat ik meer zelfvertrouwen heb en plezier heb met ‘mij’. Het verhaal over waar ik vandaan kom en wie ik vandaag de dag ben blijft een onuitputtelijke bron van inspiratie.” (Eva Beresin)

In de schilderijen en tekeningen van Eva Beresin zijn verleden, heden en fantasie met elkaar verweven tot absurdistische, licht sarcastische vertalingen van alledaagse situaties waarin Beresin vaak zelf de hoofdrol speelt naast familieleden en vrienden. Haar handen, huid en voeten zijn veelal prominent aanwezig, omdat dit naar eigen zeggen de enige lichaamsdelen zijn die ze van zichzelf mooi vindt. “Ik heb mezelf nooit echt mooi gevonden, alleen mijn handen, voeten en huid waren hoogte punten voor mij. Misschien dat ik het daardoor ben gaan uitvergroten in mijn werk. Hoe dan ook vind ik het hele expressieve lichaamskenmerken”.

Die uitvergroting bevat zelfspot, maar is tegelijkertijd doordrongen van een laag melancholie die zowel wrang als zoet is, en voortvloeit uit de herinnering aan haar elegante ouders, en hun verschrikkelijke geschiedenis als Auschwitz overlevenden.

In 2015 wijdde Beresin een serie werken aan het dagboek van haar moeder dat ze schreef na haar bevrijding uit het concentratiekamp, en Beresin pas ging lezen na haar dood. Alhoewel het dagboek begint na haar bevrijding, en zware terugtocht naar Hongarije, verbeelden de schilderijen het onbezorgde leven van haar moeder voor de oorlog. De serie vormt een sleutelrol in haar oeuvre in de manier waarop de kunstenaar altijd balanceert tussen humor en horror, zoals ook het leven van haar ouders (en miljoenen anderen) van de een op andere dag in een hel kon veranderen. Fragmenten uit het dagboek en de schilderijen bundelde Beresin tot een publicatie getiteld “Ninety-eight pages” uitgegeven door Verlag für moderne Kunst.

Haar bewustwording van het ouder worden in combinatie met de recente wereldwijde pandemie hebben het werk een meer observerend karakter gegeven waarin ze zichzelf weergeeft in een reeks toekomstscenario's, waar de zuurstoffles en het gebrek aan levenslucht een terugkerende angst lijkt. In tegenstelling tot het abrupte en vreselijke lot van haar ouders' levens, is de vergankelijkheid een voorspelbaar en onontkoombaar lot. Een lot wat Beresin wil begrijpen door het in verfstreken uit een te zetten.

Naar aanleiding van deze tentoonstelling zal er mid/ eind juli een catalogus worden gepubliceerd met een essay geschreven door Kenny Schachter.

Eva Beresin (1955, Budapest) woont en werkt in Wenen. Studeerde aan de Academie voor beeldende kunst in Budapest in de jaren 90. Recente tentoonstellingen waren; 'All about Eva (and me); Eva Beresin and Kenny Schachter', Charim Gallery Wenen (2021); '36Paintings', Harper's East Hampton (2020), 'Only Paint' samengesteld door Kenny Schachter Felix Art fair Los Angeles (2020); Nagel & Draxler Cologne curated by Kenny Schachter (current), Philipp Zollinger Galerie, Zurich (Upcoming); M+B Los Angeles (upcoming), 'NFTism: No Fear in Trying' Curated by Kenny Schachter, Unit London, Londen & Arium, Metaverse (upcoming)

Althuis Hofland Fine Arts

Constant Impermanence **Eva Beresin**

17 June - 24 July, 2021

“I’m still dealing with myself and my body and I feel I’m getting braver about it and this fact enjoying me very much. The story of where I come from and who I am today seems an inexhaustible source.” (Eva Beresin, 2021)

Within Eva Beresin’s paintings and drawings, past, present and fantasy are interwoven into absurdist, slightly sarcastic translations of everyday situations in which Beresin is often the protagonist alongside family members and friends. Her hands, skin and feet are frequently emphasized, because - as she says - these are the only body parts that she finds attractive of herself. “I found myself unattractive for a lifetime – only my hands, feet, and skin were highlights [for me]. Maybe that’s why unconsciously it always comes out that way. Hands and especially feet have a very strong expression for me anyway.”

The magnification of her body features contains self-mockery, but simultaneously it is permeated with a layer of vulnerable melancholy that is both bitter and sweet. A melancholy arising from the memory of her elegant parents, and their terrible history as Auschwitz survivors.

In 2015, Beresin devoted a series of works to her mother’s diary that she wrote after her liberation from the concentration camp, and Beresin did not read until after her death. Although the diary begins after her liberation and arduous journey back to Hungaria, the paintings depict her mother’s carefree life before the war. The series marks a key part of her oeuvre in the way the artist always balances between humour and horror, just as the lives of her parents (and millions of others) could turn into hell overnight. Beresin combined fragments from the diary alongside images of the paintings within a book entitled “Ninety-eight pages” published by Verlag für moderne Kunst.

Her awareness of aging alongside the recent global pandemic has recently given the work a more observant character in which she portrays herself in a series of future scenarios, where the oxygen bottle and lack of life air seem like a recurring fear. Unlike the abrupt and terrible fate of her parents’ lives, impermanence is a predictable and inescapable fate. A fate that Beresin tries to grasp by plotting it into strokes of paint.

A catalog with an essay written by Kenny Schachter will be published in mid /late July as part of this exhibition.

Eva Beresin (1955, Budapest) lives and works in Vienna. Beresin finished the School of Fine Arts in Budapest and has been making work with various media since the 1990’s. Recent exhibitions include; ‘All about Eva (and me); Eva Beresin and Kenny Schachter’, Charim Gallery Vienna (2021); ‘36Paintings’ at Harper’s East Hampton (2020), ‘Only Paint’ curated by Kenny Schachter Felix Art fair Los Angeles (2020); Nagel & Draxler Cologne curated by Kenny Schachter (current), Philipp Zollinger Galerie, Zurich (Upcoming); M+B Los Angeles (upcoming), ‘NFTism: No Fear in Trying’ Curated by Kenny Schachter, Unit London, London & Arium, Metaverse (upcoming)