

Althuis Hofland Fine Arts



Birds at Night
Austin Eddy

Exhibition dates: 21 November - 9 January, 2021

Althuis Hofland Fine Arts is proud to present a solo exhibition by artist Austin Eddy. Within Austin Eddy's new series of paintings, birds loom out of circles, squares, triangles, and rectangles. Depicting a certain movement, however, they seem paused by their geometrical nature. The paintings derive from a series of drawings made during the recent peak of the pandemic in New York City, when the artist couldn't attend his studio to paint. The title of the exhibition 'Birds at Night' - a variation on the 19th-century poem 'Birds In The Night' by Paul Verlaine - describes in a poetic manner how Eddy felt the stillness, wonder, and romance of night time, gave hope and light to the dark matter of daytime reality. In his works, the artist deconstructs and synthesizes information from his daily life, whereby he collages cubist and expressionist elements into a hybridized personal painting vernacular, whilst celebrating the flatness of the medium. This new series of works shows a mere introspective view of the moments between dusk and dawn. Symbolizing nocturnes, or odes to the night, longing for better days ahead. Like a bird awaiting the moment to spread its wings and fly away from its cage.

Austin Eddy (1986, USA) received a BFA in painting from the School of the Art Institute of Chicago (2009). Upcoming and recent solo exhibitions include a.o.; The Pit, Los Angeles, CA. (Forthcoming); The Poet And The Muse. Galerie Sabine Knust. Munich, DE (2020); Hermes Riders Lounge. Lyon, FR (2019). Group exhibitions include a.o.; Riders Of The Red Horse, The Pit. Los Angeles, CA (2020); Contemporary Painting, Berggruen Gallery. San Francisco, CA (2020); Under Glass 2, Half Gallery, New York, NY (2020); Harpers Books Pop Up - Beverly Hills Hotel, Los Angeles, CA (2018)



Birds at Night
Austin Eddy

Exhibition dates: 21 November - 9 January, 2021

Althuis Hofland Fine Arts presenteert met trots een solotentoonstelling van kunstenaar Austin Eddy. In een nieuwe serie schilderijen die te zien zijn in de tentoonstelling duiken uit vierkanten, cirkels, recht- en driehoeken verschillende exotisch ogende vogels op. De vogels verbeelden een zekere vorm van beweging, alhoewel ze stil zitten in hun geometrische voorkomen. De werken zijn gebaseerd op een serie tekeningen die Eddy thuis maakte toen hij vanwege de lockdown van New York niet naar zijn atelier kon om te schilderen. De titel van de tentoonstelling - een variatie op het negentiende eeuwse gedicht 'Birds In The Night' van Paul Verlaine - verteld op een poëtische manier over hoe Eddy de stilte, verwondering en romantiek van de nacht ervaarde als een soort lichtpunt in de donkere materie van de dagelijkse realiteit. In zijn werk deconstrueert en combineert de kunstenaar informatie uit zijn eigen dagelijkse werkelijkheid, waarbij hij kubistische en expressionistische elementen samenvoegt tot een geheel eigen visuele taal, waarin hij het platte vlak van het schildermedium continu benadrukt. De nieuwe serie werken tonen echter een meer introspectieve kijk op de momenten tussen zonsop- en zonsondergang. Ze symboliseren nocturnes, of odes aan de nacht, die zinnespelen op betere tijden die voor ons liggen. Zoals een vogel, die het moment afwacht waarop 'ie zijn vleugels zal spreiden om weg te vliegen uit zijn kooi.

Austin Eddy (1986, VS) ontving een BFA in de schilderkunst aan the School of the Art Institute of Chicago (2009). Aanstaande en recente solotentoonstellingen betreffen onder andere; The Pit, Los Angeles, CA. (a.s.); The Poet And The Muse. Galerie Sabine Knust. Munich, DE (2020); Hermes Riders Lounge. Lyon, FR (2019). Recente groepstentoonstellingen betreffen onder andere; Riders Of The Red Horse, The Pit. Los Angeles, CA (2020); Contemporary Painting, Berggruen Gallery. San Fransico, CA (2020); Under Glass 2, Half Gallery, New York, NY (2020); Harpers Books Pop Up - Beverly Hills Hotel, Los Angeles, CA (2018).