

# *Althuis Hofland Fine Arts*

## ***Bad Habits, Good Intentions***

**Katarina Janeckova Walshe**

**Opening 3, 4, 5, September**

The paintings of Katarina Janeckova constantly move between a romantic, playful and uncomfortable image. Often she depicts women, self portraits because, as described by herself she knows her own face and features best. The depicted figure is seductive and sweet, but simultaneously impersonates dominant yet sometimes even physically strong women.

The figure is often in company of a bear, a bear that could be a teddy bear, but as well a grizzly bear instead. Within that setting the female figure seems comfortable and at ease, as if there is no such thing as the perverted gaze.

Janeckova pushes against the expected, and translate this in her work. Once the artist was one of the best wakeboarders in the world, and more recently she got fascinated by the world of female bodybuilding, seeing women in her local gym being obsessed with squatting and biceps. In these Rubens-shaped women she found an ideal model for the duality of femininity she wanted to express in her work. To paint them better, she joined them in their mission and competed herself for a while.

During the recent period of quarantine the artist gained more interest in the idea of painting as a manner of escapism; “about (me) learning how to embrace the mistakes we do, about letting go of the ego and turning any discomfort into a learning process.”

A way to escape role patterns between men and women, the ego, Puritan America, small talk, and to underline the cultural differences between Europe and the US, in order to get closer to her own fantasy and reality. In her own words put as: “...about the (cultural and social) differences I am trying to accept after moving from Europe to Texas, rebelling against some of the “unwritten” rules that I stubbornly try to close my eyes in front of and creating my own rules in the parallel world I like to fantasize about. I am thinking of the fine line between the importance of maintaining the authentic self vs. being mindful to the others and also about the favourite American small talk question “How are you? Fine and you?” without expecting an honest answer, letting the conversations glide on the surface and creating an illusion of the perfect world.”

A bad habit, with most likely good intentions.

Janeckova completed her master’s at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 2013. She has shown actively since 2010, amongst her latest exhibitions was “Paint, Also Known As Blood”, Museum of Modern Art, Warschau, Polen (2019).

# *Althuis Hofland Fine Arts*

## ***Bad Habits, Good Intentions***

**Katarina Janeckova Walshe**

**Opening 3, 4, 5, September**

Het werk van Katarina Janeckova beweegt zich vrijwel continu tussen een romantisch, speels en oncomfortabel beeld. Vaak zijn er vrouwen te zien, zelfportretten omdat - zoals ze zelf zegt, ze haar eigen gezicht het beste kent. De vrouwfiguur is verleidelijk, maar tegelijkertijd dominant en soms zelfs fysiek gespierd. De figuur beweegt zich vaak in de buurt van een beer, dat zou een teddybeer kunnen zijn, maar evengoed een gevaarlijke grizzly beer. De vrouwfiguur oogt daarin altijd comfortabel en zichzelf, alsof het niet de mannelijke blik is die haar kadert, maar ze zich in een wereld bevindt juist vrij daarvan.

Janeckova duwt tegen de lijn der verwachting, en vertaalt dat in haar werk. Zij was bijvoorbeeld één van de beste wakeboarders ter wereld, en ging naar de sportschool, raakte in de ban van vrouwen die een gespierd lichaam na streefden en besloot zelf te trainen en deel te nemen aan een dergelijke competitie om deze vrouwen beter te begrijpen en te kunnen schilderen.

Gedurende de recente periode van quarantaine is Janeckova zich meer gaan verdiepen in het schilderen als een vorm van escapisme; "Over het loslaten van het ego en van elk ongemak om zo een leerproces mogelijk te maken". Een vlucht van vastgeroeste rolpatronen tussen man en vrouw, het ego, puriteins Amerika en small talk om dichterbij haar eigen fantasie en werkelijkheid te blijven. Zoals ze zelf schrijft; "...tegen een aantal van de ongeschreven regels kom ik in opstand. Daarbij denk ik bijvoorbeeld aan de dunne lijn tussen het belang van het behouden van je authentieke zelf versus het tonen van belangstelling voor de ander. Dit komt samen in de favoriete Amerikaanse small talk-vraag: "How are you? Good. And you?" Doordat een oprecht antwoord niet wordt verwacht, blijven gesprekken oppervlakkig en creëren zodoende de illusie van een perfecte wereld." Een slechte gewoonte, waarachter goede bedoelingen schuilgaan.

Janeckova's werk is opgenomen in vele groeps- en solo tentoonstellingen sinds 2010, waaronder "Paint, Also Known As Blood", Museum of Modern Art, Warschau, Polen (2019). Ze behaalde een MA aan de academie voor beeldende kunst en design in Bratislava (2013).