

Althuis Hofland Fine Arts

Poeticising Leisure

Polina Barskaya, Marliz Frencken, Noa Giniger, Katarina Janeckova

29 May - 11 July 2020

- ENG - (scroll down for Dutch)

We are proud to present the group exhibition *Poeticising Leisure* highlighting works by Polina Barskaya, Marliz Frencken, Noa Giniger, and Katarina Janeckova. Due to the recent covid19 crisis, traveling has decreased from miles to inches, our personal space has taken over most hours of the day, activities in and around the house have most likely given texture, and the poetic of the little things in life took over from the great and compelling. This exhibition brings together four artists that use the poetics of leisure, the domestic and the little things in life within the works presented. A poetic that feels so tangible in these uncertain times.

Polina Barskaya (1984, Ukraine/ lives and works in New York, USA)

In an over stimulated world, Barskaya finds inspiration in her own domestic experience. All her subjects are on hand. Barskaya's paintings are an autobiographical documentation of her daily life: a selfie taken right after a shower, of her pregnant tummy, or lounging on the sofa with her husband.

Polina Barskaya received a BA from Hunter College, NY and a MFA from Pratt Institute, Brooklyn. Most recently Barskaya's paintings were on view in the exhibition XENIA: Crossroads in Portrait Painting, Marianne Boesky Gallery, New York (2020). In 2018 artist Valerie Hegarty highlighted Barskaya's work in Art Forum as the best she had seen that year.

Marliz Frencken (1955, The Netherlands/ lives and works in Hilversum, NL)

Curator Jan Hoet once wrote: "Frencken uses 'over the top' as an artistic principle in her work. Extreme are the flirty forms, the multitude of details, the diversity of meaning and the combination of all those things." The gestalt of a woman is for over forty years a recurring theme within Marliz Frencken's oeuvre. This gestalt or body occurs in brush strokes, as cheeky women in lean poses, as vases that remind of female shapes or as domestic flowers in surrealist environments. In her work artist Marliz Frencken liberates the female body from stigma's, and eroticizes objects from our domestic sphere.

She was nominated for the Prix de Rome, and Royal award for painting; had a.o. a solo exhibition and international representation by the Rotterdam based avant-garde gallery Bébort, and later on she had a.o. exhibitions with the legendary Belgium curator Jan Hoet, Hannah Hagensnaars and Jan Hein Sassen. Her works are a.o. in the Rubell Family Collection, Miami; MARTa Herford Museum, Herford; and Centraal Museum Utrecht.

Noa Giniger (1977, Israel/ Lives and works in Amsterdam, NL)

Two Vintage chairs – found in the streets of Paris – have been appropriated by Giniger's cat Mimi since her arrival in her home in 2015. She, a domestic cat, uses them to sharpen her claws, a performance of her wild instincts. A maintenance of survival tools, ready for the unknown, whilst she actually never leaves her familiar ground.

Noa Giniger is a visual artist, working within a wide range of media, including installation, film, sound, text and online. Minimal and playful, her work is founded on the idea that nothing is stable, secure or steady; an endless loop of ambition and despair. Giniger often visualizes small mis-en-scene's full of poetic references.

Born in Israel, she graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2005) and attended the School of Art at Carnegie Mellon University as an exchange student (2003-2004). Noa was a participant in the two-year program De Ateliers, Amsterdam (2006-2008), a Royal Dutch Institute Affiliated Fellow at the American Academy, Rome (2011) and recently, an artist in residence at Villa Empain – Fondation Bogossain, Brussels (2019). Her work has been presented in various international solo and group exhibitions. Most recently her work was included in the exhibition "Chapter 3HREE" at het Hem, Zaandam.

Althuis Hofland Fine Arts

Katarina Janeckova (1988, Slovakia / lives and works between Corpus Christi, Texas and New York City, USA)

The paintings and drawings shown in the exhibition are connected by the theme of the household, our relationships in it or outside of it, daily routines that we create to enrich our inner world. Some of the fantasies might be only in our head, and some of those is the reality that is keeping us grounded. Janeckova enjoys observing both of these worlds, touching the ups and downs of life and trying to figure out her thoughts through her paintings. In her previous painting series there are bears and muscled women, sometimes engaged in erotic mis-en-scene's. Not often there are men, rather the bear symbolizes a symbiotic of masculinity and the submissive, the cute. The women are dominant, yet remain feminine. Her fascination for strong women derived from spending hours in the gym alongside women training for bodybuilding competitions. Their obsessive manner of training and changing body's got Janeckova's artistic interest, which made her decide to join such a competition herself in order to paint them with a larger understanding of these body's and motivations.

Janeckova completed her master's at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 2013. She has shown actively since 2010, amongst her latest exhibitions was "Paint, Also Known As Blood", Museum of Modern Art, Warschau, Polen (2019).

Poetisicing Leisure

Polina Barskaya, Marliz Frencken, Noa Giniger, Katarina Janeckova

29 mei - 11 juli 2020

- NL -

Met trots presenteren wij de groepstentoonstelling *Het Poëtiseren van de vrije tijd* met werk van Polina Barskaya, Marliz Frencken, Noa Giniger, en Katarina Janeckova. Vanwege de uitbraak van het covid19 virus is reizen veranderd van kilometers in meters of centimeters, heeft de persoonlijke ruimte een groot deel van onze dagen in beslag genomen, hebben activiteiten in en rondom het huis waarschijnlijk textuur gegeven aan de dag en neemt het geluk in het kleine het (tijdelijk) over van groots en meeslepend. Deze tentoonstelling brengt vier kunstenaars samen die toevalligerwijs de poëzie van de vrije tijd, het persoonlijke of het kleine als uitgangspunt nemen in de werken die zij tonen in deze tentoonstelling. Een poëzie die urgent voelt in deze onzekere tijd.

Polina Barskaya (1984, Oekraïne/ woont en werkt in New York, VS)

In een over gestimuleerde wereld, vindt kunstenaar Polina Barskaya inspiratie in en rondom haar eigen huis. Al haar onderwerpen liggen daar voor het oprapen. De schilderijen zijn autobiografische documenten van haar dagelijkse leven; een selfie die ze maakt net na het douchen, of van haar bolle zwangere buik, of een moment met haar vriend languit op de bank.

Polina Barskaya behaalde een BA titel aan Hunter College, NY en een MFA titel aan Pratt Institute, Brooklyn. Meest recent waren haar werken te zien in de tentoonstelling XENIA: Crossroads in Portrait Painting, Marianne Boesky Gallery, New York (2020). In 2018 werd een tentoonstelling van haar hand in het magazine Art Forum door kunstenaar Valerie Hegarty getipt als het beste van datzelfde jaar.

Marliz Frencken (1955, Nederland/ woont en werkt in Hilversum, NL)

Curator Jan Hoet schreef ooit: "Frencken gebruikt overmatigheid als artistiek principe in haar werk. Extreem zijn de uitdagende vormen, de veelheid aan details, de diversiteit aan betekenis en de combinatie van eerdergenoemde factoren. De ambivalentie van haar sculpturen plaatst het werk van Frencken op de dunne rand tussen Kunst en Kitsch. Een rand, waarop ze vrijuit balanceert." Vrouwelijk, vrouwelijkheid of beter beschreven als de gestalt van de vrouw is dan ook sinds veertig jaar een terugkerend thema binnen het oeuvre van Frencken.

Althuis Hofland Fine Arts

Deze vrouwelijke referentie is terug te vinden in haar verfstreken, in figuren in vreemde lenige poses, in vazen die doen denken aan vrouwelijke rondingen, of in huiselijke bloemarrangementen in een surrealistische omgeving. Binnen haar werk bevrijdt kunstenaar Marliz

Frencken het vrouwelijke lichaam van stigma's, en erotiseert zij objecten uit onze huiselijke omgeving.

Frencken werd genomineerd voor de Prix de Rome, en de koninklijke prijs voor de vrije schilderkunst; had o.a. solo tentoonstellingen en internationale representatie bij de Rotterdamse avant-garde galerie Bébert, en was onderdeel van tentoonstellingen gecureerd door de legendarische Belgische curator Jan Hoet, door curator Hannah Hagens en wijlen Jan Hein Sassen. Haar werken zijn o.a. onderdeel van de volgende collecties; Rubell Family Collection, Miami; MARTa Herford Museum, Herford; en Centraal Museum Utrecht.

Noa Giniger (1977, Israël/ woont en werkt in Amsterdam, NL)

Twee vintage stoelen –gevonden in de straten van Parijs – zijn sinds 2015 overgenomen door Noa Giniger's huiskat Mimi. Mimi krapt aan de stoelen om haar nagels scherp te houden. Een handeling vanuit haar wilde overlevingsinstinct opdat ze altijd voorbereid is op het onbekende, terwijl ze eigenlijk nooit verder komt dan het voor haar bekende.

Noa Giniger is een kunstenaar die het idee boven de materie stelt. Ze werkt dan ook met een grote hoeveelheid media zoals installatie, film, geluid, tekst, het internet en gevonden materialen.

Het werk is minimaal en speels en geworteld in het idee dat niets zeker is. Een oneindige loop van ambitie en wanhoop, vaak weergegeven als tijdelijke en kleine scene's rijk aan poëtische referenties.

Noa Giniger is geboren in Israël, behaalde een diploma aan École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2005) en nam deel aan een uitwisselingsprogramma aan de School of Art at Carnegie Mellon University (2003-2004). Tevens was zij deelnemer aan het twee jarig programma aan De Ateliers, Amsterdam (2006-2008), was zij een 'Royal Dutch Institute Affiliated Fellow' aan de American Academy, Rome (2011) en recentelijk een artist in residence aan Villa Empain – Fondation Bogossain, Brussel (2019). Haar werk is te zien geweest in veel groeps- en solo tentoonstellingen in zowel binnen als buitenland. Recentelijk was haar werk onderdeel van de tentoonstelling "Chapter 3HREE" in het Hem, Zaandam.

Katarina Janeckova (1988, Slowakije/ woont en werkt tussen Corpus Christi, Texas en New York City, VS)

De schilderijen en tekeningen in deze tentoonstelling refereren allen naar het huiselijke, onze levens binnen-en buitenshuis, en dagelijkse routines die we uitvoeren om onze innerlijke wereld te verrijken. Sommige fantasieën bestaan enkel in ons hoofd, andere zijn onderdeel van de realiteit die ons met beide benen op de grond houdt. Janeckova verwerkt beide aspecten in haar werk om tot een beter begrip van haar eigen gedachten te komen.

In haar eerdere schilderijen zien we beren en gespierde vrouwen, soms verweekt in innige en erotische poses. Vrijwel nooit zijn er mannen. De beer symboliseert een symbiose van het mannelijke en het onderdanige, en lieflijke. De vrouw is dominant, maar behoudt haar vrouwelijkheid.

De fascinatie voor de sterke vrouw is ontstaan uit tijdverdrijf in de sportschool, waar Janeckova naast vrouwen trainde die zich voorbereidden op bodybuilding competities. De obsessie en veranderlijkheid van het lichaam fascineerde Janeckova, waarna zij zelf besloot te trainen voor een dergelijke competitie om hen beter te kunnen weergeven in haar schilderijen.

Janeckova's werk is opgenomen in vele groeps- en solo tentoonstellingen sinds 2010, waaronder "Paint, Also Known As Blood", Museum of Modern Art, Warschau, Polen (2019). Ze behaalde een MA aan de academie voor beeldende kunst en design in Bratislava (2013).