© Copyright 2018 Dagblad De Limburger.
Het auteursrecht, ook ten aanzien van artikel 15 AW,
wordt uitdrukkelijk voorbehouden. Woensdag, 30 mei 2018

Elke dag ander zelfportret van Tanja

Een jaar lang maakte kunstenaar Tanja Ritterbex (1985, Heerlen) een selfie. De portretfoto's gebruikte ze als basis voor 365 schilderijen die nu gekocht zijn door het Bonnefantenmuseum in Maastricht.

BERLIJN/MAASTRICHT
DOOR KIM NOACH

Het Bonnefantenmuseum Maastricht heeft 365 canvassen van de Limburgse kunstenaar Tanja Ritterbex (33) gekocht. De portrettenreeks *365 Days Selfie Series* is spontaan ontstaan, vertelt Ritterbex vanuit haar Berlijnse atelier waar ze al bijna twee jaar woont en werkt. „Ik betrapte mezelf erop dat ik een keer een selfie maakte met mijn telefoon. Toen ik me daarvan bewust werd, was ik eigenlijk ook nieuwsgierig: waarom? Waarom maak ik selfies? Het is eigenlijk een raar fenomeen. Om dat te onderzoeken ben ik daarna een jaar lang - vandaar 365 dagen - een selfie gaan maken. Maar wel op een manier waarop je jezelf echt laat zien. In alle echtheid. Huilend of met dikke slaapogen, zonder make-up, noem maar op. Dat was de uitdaging."
Van die foto's maakte ze 365 schilderijen die nu in het bezit zijn van het Bonnefantenmuseum in Maastricht. Volgens directeur Stijn Huijts past het werk van Ritterbex helemaal in de collectie van het museum omdat ze als Limburgse kunstenaar (inter)nationaal goed aan de weg timmert, ze veel met identiteit bezig is en ze voor een feministische insteek kiest in haar werk.

Dag 172 van het selfie-project. FOTO TANJA RITTERBEX

Die portretten postte ze eerst een jaar lang op Facebook zoals ze al haar kunst deelt via sociale media. Het jaar werd een antropologische studie, lacht ze. „Je wil niet weten welke reacties ik kreeg." Seksueel getinte opmerkingen, beledigingen, maar ook mensen die haar spontaan blokkeerden omdat ze geïrriteerd raakten door deze dagelijkse 'egotripperij'.
Dat is precies de crux van haar werk. Ritterbex is gefascineerd door de (schaamteloze) zelfpromotie van mensen op sociale media. Zij wil als kunstenaar reacties uitlokken door haar werk te delen. De interactie met het publiek: de vragen die zij haar stellen en de spiegel die zij haar voorhouden, maken haar werk beter.
Wanneer de 365 canvasportretten van Ritterbex te zien zijn in Maastricht is nog niet bekend. Huijts schat dat ze in 2019 in Maastricht getoond worden.